Зачёт №3 по литературе 10 класс Срок сдачи – до 20 марта

- Прочитайте поэму Н.А. Некрасова **«Кому на Руси жить хорошо»** и напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем:

1. [**"Хозяева жизни" в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"**](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00916831319586209299/woid/00075401184773069188/)**.**
2. [**«Золото, золото, сердце народное...» (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)**](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00055801184864043488/woid/00075401184773069188/)**.**
3. **«Люди холопского звания» (по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).**
4. **«Народные заступники» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

- Прочитайте роман Л.Н. Толстого **«Война и мир»** и напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем:

1. **Пути духовных исканий князя Андрея Болконского.**

***План:***

1)Цели жизни князя Андрея и его участие в войне 1805 года.

2) Первые разочарования (истинный героизм и ложный, Наполеон – негодяй и тиран, счастливый от несчастий других).

3) Депрессия после ранения и смерти жены Лизы: «Надо жить для себя и опасаться болезней».

4) Деревня Отрадное и встреча с Наташей Ростовой, которая мечтала летать.

5) Странная встреча с дубом.

6) Работа со Сперанским, любовь, помолвка и служба в армии.

7) «У меня три горя» (нашествие Наполеона, смерть отца и предательство Наташи)

8) Ранение и медленная смерть. Что помешало князю приблизиться к Кутузову в поведении, характере и отношении к жизни?

1. **Женские образы в романе (Наташа и Элен, Марья Болконская и Жюли Карагина).**

 ***План:***

1) Сравнить вечер у Шерер, где всегда Элен подражает хозяйке салона и вечер дня рождения у Ростовых.

2) Эгоизм Элен в отношении к Родине, к отцу, к Пьеру – и патриотизм Наташи во всём: её народный танец у дядюшки в деревне, любовь ко всем родным; проследить, как она отдаёт подводы для раненых после Бородинского сражения, как любит всех без исключения – даже негодяя Анатоля Курагина. «Это редкая девушка!» - скажет о ней Пьер.

1. **Контраст в романе как основной способ изображения героев и событий.**

***План:***

1) Война – это не только борьба европейских армий с Наполеоном, но и вечная грызня в светском обществе (оно всегда живёт в состоянии тихой войны).

2) Мир – это не только спокойствие и любовь, но и талантливость, трудолюбие и человечность народа.

3) Два исторических героя противопоставлены друг другу как люди и полководцы – Кутузов (его любовь и доверие к солдатам, скромность, честность: «Простота, добро и правда», - скажет о нём Толстой) и Наполеон (его самовлюблённость, эгоизм и стремление к господству во всём – от обычной речи перед солдатами до Бородино).

4) Народные образы тоже неоднозначны: есть ярые мстители, как Тихон Щербатый, а есть традиционно мирные крестьяне, как Платон Каратаев.

5) Контрастны картины природы, которые видят герои, и их небо.

Небо Аустерлица показало Андрею ничтожество Наполеона и глубину и важность жизни: «Надо жить, надо любить, надо верить». Небо Пьера – это абсолютное преклонение перед кометой 1812 года. Небо Пети - это громкий оркестр, которым руководит талантливый музыкальный мальчик. Небо Николая Ростова – это голубизна мира, свобода вне войны, а здесь, в Австрии, «война, страдания, смерть».