

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 5 от 29.08.2024



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «О(С)ОШ №6»

Е.В. Акимова

Приказ № 130-осн от 29.08.2024

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Творческая мастерская»
для обучающихся 10 класса
(общекультурное направление)**

Составитель:

Фоменко Екатерина Владимировна,
учитель технологии

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание курса «Творческая мастерская».....	5
3. Планируемые результаты освоения курса «Творческая мастерская».....	7
4. Тематическое планирование курса «Творческая мастерская».....	9
5. Поурочное планирование курса «Творческая мастерская».....	10
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	13
7. Лист внесения изменений.....	14

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «О(С)ОШ №6», Программы воспитания МБОУ «О(С)ОШ №6».

Цель программы – создание условий для развития личности, способной к художественному и изобразительному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи изучения курса:

- ознакомление обучающихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- приобретение навыков работы с шерстью, бумагой, текстильными материалами, бисером и фурнитурой;
- формирование эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- воспитание уважения к труду, культуре и ценностям.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и практического обучения техникам декоративно-прикладного творчества. Таким образом, программа создает условия для следования основным образовательным ориентирам:

- совершенствуя свои навыки и умения в творческих работах, а также продолжая изучать законы композиции, учащиеся должны понимать, что для того, чтобы научиться дизайну, необходимо гармонично и эстетично использовать функцию, технологию, морфологию и художественный образ вещи;
- художественное проектирование любой вещи производится с помощью конкретных образных и композиционных средств (метафора, синоним, симметрия, модуль, ритм);
- объекту творчества важно иметь утилитарное назначение и гармонизировать с окружением.

Применяя используя данные ориентиры в создании художественного образа, работая в команде со сверстниками, используя современные художественные материалы и технологии, содержание программы позволит учащимся приблизиться к пониманию красоты.

Системно-деятельностный подход на занятиях по курсу «Творческая мастерская» обеспечивает:

- формирование готовности учащихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность каждого;
- построение образовательной деятельности с учётом индивидуальных возрастных особенностей и интересов учащихся.

Практическая значимость программы состоит в том, что в учебном процессе акцент сделан на создание художественного образа, в котором проявляются культурные, социальные и психологические аспекты личности. Предусматривается использование разнообразных форм и методов организации деятельности учащихся: теоретические и практические занятия, работа со справочной литературой, коллективное творчество, проектная деятельность, общее обсуждение выполненных работ. В процессе освоения программы, учащиеся овладевают некоторыми приемами художественного конструирования и сами пробуют себя в роли дизайнера.

Все задания программы ориентированы на практическое применение в жизни,

создание современной эстетической среды, как в школе, так и в повседневной жизни.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися программы:

Входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний, способностей ребенка (беседа, педагогическое наблюдение).

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе объяснения теоретического материала преподаватель обращается к учащимся с вопросами и короткими заданиями; в процессе выполнения практических работ преподаватель контролирует и оценивает выполненные этапы работы.

Тематический контроль в виде выполнения индивидуального практического задания, отражающего основные аспекты изученной темы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) заключается в выставке работ, на которой обучающиеся предоставляют итоги работы за год.

Описание материально-технического обеспечения

Для реализации программы необходимо обеспечить наличие кабинета, компьютера, проектора, интерактивной доски.

Общая характеристика курса «Творческая мастерская»

Курс внеурочной деятельности для 10 класса «Творческая мастерская» направлен на реализацию эстетического и культурного аспектов воспитания, совершенствование творческого потенциала обучающихся, развитие наглядно-образного мышления. Содержание программы представляет собой рассмотрение видов декоративно-прикладного искусства, основанных на изготовлении объемных изделий. Выбранные темы соответствуют возрастным особенностям и интересам обучающихся. В процессе занятий обучающиеся получают возможность приобрести практические навыки работы с такими материалами, как бумага, текстиль, шерсть, фетр, фоамиран и бисер. Данная программа позволит расширить знания учащихся по изготовлению, применению, утилитарному и декоративному использованию предметов быта и интерьера; активизировать их внимание к эстетической составляющей окружающего предметного мира. Курс позволит обобщить полученные знания и применять их для решения поставленных задач.

Актуальность данной программы обусловлена большим потенциалом сферы декоративно-прикладного искусства в эстетическом, культурном и трудовом воспитании. Занятия практической творческой деятельностью помогают обучающимся развиваться и проявлять себя.

Новизной программы является ориентация обучающихся на изготовление всех изделий в едином стиле, создание некоторой композиции для внедрения с собственным интерьером.

Отличительная особенность данной программы заключается в индивидуальном подходе к разработке и выполнению изделий на основе личной заинтересованности обучающихся.

Форма организации: творческая студия.

Место курса «Творческая мастерская» в учебном плане

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» предназначена для учащихся 10 класса и рассчитана на 68 часа (2 час в неделю, 34 учебных недели).

2. Содержание курса «Творческая мастерская»

Раздел 1. Введение (1 час).

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в мастерской. Организация рабочего места. Ознакомление с планом работы на год.

Раздел 2. Плетение из бумаги (5 часов).

Теория. Свойства бумаги. Техника плетения из бумажных трубочек. Виды плетеных изделий.

Практика. Подготовка бумаги. Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимого количества трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

Раздел 3. Папье-маше (4 часа).

Теория. Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше. Технология выполнения изделий в технике «Папье-маше». Разнообразие изделий, выполненных в данной технике.

Практика. Разработка эскиза выбранного изделия. Подготовка материалов и инструментов. Подготовка клейкого состава. Объемная лепка. Сушка. Покраска. Декорирование.

Раздел 4. Работа с тканью. Текстильный органайзер (4 часа).

Теория. Виды текстильных материалов по назначению. Основные свойства ткани.

Практика. Разработка эскиза и чертежа органайзера. Подготовка инструментов и материалов. Раскрой ткани. Подготовка дна, стенок, перегородок. Пошив органайзера. Декорирование органайзера.

Раздел 5. Аппликация на ткани. Объемные картины (5 часов).

Теория. Виды аппликации из ткани. Способы соединения деталей. Плоскостная и объемная аппликация. Принципы сочетания объема на плоскости.

Практика. Разработка эскиза панно. Подготовка шаблонов деталей. Раскрой деталей по шаблонам. Сборка фона панно. Изготовление объемных деталей. Соединение объемных деталей. Окончательная отделка.

Раздел 6. Вышивка украшающими стежками (9 часов).

Теория. История вышивки. Виды вышивки нитками. Вышивка крестом. Вышивка гладью. Виды швов.

Практика. Разработка эскиза вышивки гладью. Подбор инструментов и материалов. Отработка техники выполнения стежков. Перенос рисунка на ткань. Вышивка панно гладью. Вышивка крестом. Техника выполнения петельных стежков, французских узелков, петелек «вприкреп». Вышивка объемных цветов. Оформление панно.

Раздел 7. Вышивка атласными лентами (6 часов).

Теория. История вышивки лентами. Искусство фантазийной вышивки. Способы создания объемных цветов из лент.

Практика. Продумывание композиции из объемных цветов. Разметка рисунка на ткани. Вышивка вазы лентами. Вышивка цветов лентами. Декорирование. Оформление панно в раму.

Раздел 8. Лоскутная техника (6 часов).

Теория. История лоскутной техники. Сюжеты сочетания форм, цвета. Техника соединения блоков «ветровик», «колодец», «домик». Способы раскроя деталей, нумерация.

Практика. Разработка эскиза лоскутной наволочки. Подбор лоскутов ткани по

цвету, фактуре, рисунку. Раскрой лоскутов по шаблону. Сборка блоков. Сборка лоскутного полотна. Пошив наволочки. Окончательная отделка. ВТО.

Раздел 9. Плетение из бисера (5 часов).

Теория. История происхождения бисера. Виды бисера. Изделия из бисера. Техники плетения из бисера.

Практика. Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение фенечки выбранным способом низания. Декорирование.

Раздел 10. Батик (4 часа).

Теория. История появления батика. Технология выполнения узелкового батика. Демонстрация образцов, выполненных в технике узелкового батика.

Практика. Подготовка ткани и красок для выполнения узелкового батика. Изготовление в технике узелкового батика носового платка и роспись футболки.

Раздел 11. Изготовление подарков и сувениров (6 часов).

Теория. Свойства фетра как материала. Применение фетра в декоративно-прикладном искусстве. Техника изготовления плоских и объёмных изделий из фетра.

Практика. Разработка эскиза брелока для ключей. Разработка эскиза чехла для телефона. Изготовление шаблонов по эскизам. Раскрой деталей. Соединение деталей брелока ручными стежками. Соединение деталей чехла ручными стежками. Декорирование брелока и чехла.

Раздел 12. Изготовление мягкой игрушки, кукол (7 часов).

Теория. Знакомство с разнообразием тканей. Материалы и фурнитура для текстильных кукол. Виды текстильных кукол. Техника соединения деталей ручным и машинным способом.

Практика. Разработка эскиза куклы. Подбор материалов, фурнитуры и инструментов для изготовления куклы. Раскрой деталей куклы и одежды. Соединение крупных деталей (голова, туловище). Соединение мелких деталей (руки, ноги). Выворачивание и набивка деталей наполнителем. Оформление головы (лицо, волосы). Соединение деталей куклы. Изготовление одежды. Декорирование.

Раздел 13. Работа с различными материалами (5 часов).

Практика. Подготовка эскизов, чертежей, схем. Подбор инструментов и материалов. Изготовление изделия по собственной задумке. Декорирование изделия.

Промежуточная аттестация (1 час). Выставка работ.

3. Планируемые результаты освоения курса «Творческая мастерская»

В соответствии с требованиями ФГОС обучение на занятиях по курсу «Творческая мастерская» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают:

- готовность и способность учащихся к индивидуальному саморазвитию и самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- устойчивый интерес к познавательной деятельности, приобретению новых знаний, а также процессу творчества в области дизайна;
- наличие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;
- сформированность эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия, а также посредством творческой деятельности эстетического характера;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных и общественных проблем;
- сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, правосознание, экологическую культуру;
- осознание российской гражданской идентичности, любви к Отечеству, ориентации в современном поликультурном социуме.

Метапредметные результаты отражают:

- сформированность универсальных учебных действий, освоение межпредметных понятий, проявляющихся в процессе познания и практической творческой деятельности;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности, умение контролировать и корректировать свою деятельность;
- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов учебной деятельности; выбирать необходимые стратегии в различных ситуациях; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность контролировать свою деятельность в процессе достижения результата, определять свои действия в предлагаемых условиях и корректировать их в зависимости от обстоятельств;
- сформированность коммуникативной компетентности в процессе творческой деятельности, общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- способность в процессе творческой проектной работы рассматривать один и тот же объект с позиций разных предметных областей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- способность решать поставленные задачи в соответствии со своими склонностями и предпочтениями, определяя свой круг интересов и возможную профессиональную ориентацию;
- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, ресурсосбережения, норм информационной безопасности.

Предметные результаты отражают:

- развитие визуально-пространственного мышления как способа освоения существующих образцов искусства дизайна и творческого проектирования объектов;
- накопление учащимися опыта прикладной творческой деятельности, приобретаемого и закрепляемого в процессе освоения учебного курса;
- освоение в процессе приобретения новых знаний по курсу и практической творческой деятельности основ формообразования, языковых основ искусства дизайна (точка, пятно, линия, цвет, объём, ритм и т. д.);
- освоение композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно-пространственного макетирования;
- приобретение опыта практической работы различными художественно-графическими и фактурными материалами, а также использования различных средств информационно-коммуникационных технологий.

4. Тематическое планирование курса «Творческая мастерская»

№	Название темы раздела	Продолжительность изучения раздела в часах		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	0	1
2	Плетение из бумаги	1	4	5
3	Папье-маше	1	3	4
4	Работа с тканью. Текстильный органайзер	1	3	4
5	Аппликация на ткани. Объемные картины	1	4	5
6	Вышивка украшающими стежками	1	8	9
7	Вышивка атласными лентами	1	5	6
8	Лоскутная техника	1	5	6
9	Плетение из бисера	1	4	5
10	Батик	1	3	4
11	Изготовление подарков и сувениров из фетра	1	5	6
12	Изготовление мягкой игрушки, кукол	1	6	7
13	Работа с различными материалами	0	5	5
14	Промежуточная аттестация	0	1	1
ИТОГО		12	56	68

**5. Поурочное планирование курса «Творческая мастерская»
10 класс**

№ занятия	Тема раздела, занятия	Кол-во часов
Введение (1 час)		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
Плетение из бумаги (5 часов)		
2	Свойства бумаги. Техника плетения из бумажных трубочек. Виды плетеных изделий.	1
3	Подготовка бумаги. Скручивание трубочек.	1
4	Вырезание dna корзинки из картона, приклеивание к нему необходимого количества трубочек. Плетение корзинки с ручкой.	1
5	Плетение корзинки с ручкой.	1
6	Покраска корзинки.	1
Папье-маше (4 часа)		
7	Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше. Технология выполнения изделий в технике «Папье-маше». Разнообразие изделий, выполненных в данной технике.	1
8	Разработка эскиза выбранного изделия.	1
9	Подготовка материалов и инструментов. Подготовка клейкого состава. Объемная лепка. Сушка.	1
10	Покраска. Декорирование.	1
Работа с тканью. Текстильный органайзер (4 часа)		
11	Виды текстильных материалов по назначению. Основные свойства ткани.	1
12	Разработка эскиза и чертежа органайзера. Подготовка инструментов и материалов. Раскрой ткани.	1
13	Подготовка dna, стенок, перегородок. Пошив органайзера.	1
14	Пошив органайзера. Декорирование органайзера.	1
Аппликация на ткани. Объемные картины (5 часов)		
15	Виды аппликации из ткани. Способы соединения деталей. Плоскостная и объемная аппликация. Принципы сочетания объема на плоскости.	1
16	Разработка эскиза панно. Подготовка шаблонов деталей.	1
17	Раскрой деталей по шаблонам. Сборка фона панно.	1
18	Изготовление объемных деталей. Соединение объемных деталей.	1
19	Окончательная отделка.	1
Вышивка украшающими стежками (9 часов)		
20	История вышивки. Виды вышивки нитками. Вышивка крестом. Вышивка гладью. Виды швов.	1
21	Разработка эскиза вышивки гладью.	1
22	Подбор инструментов и материалов. Отработка техники выполнения стежков.	1
23	Перенос рисунка на ткань. Вышивка панно гладью.	1
24	Вышивка панно гладью.	1
25	Вышивка панно гладью. Продолжение работы.	1
26	Техника выполнения петельных стежков, французских узелков, петелек «вприкреп».	1
27	Дополнение вышивки объемными элементами.	1
28	Декорирование. Окончательная отделка изделия.	1

Вышивка атласными лентами (6 часов)		
29	История вышивки лентами. Искусство фантазийной вышивки. Способы создания объемных цветов из лент.	1
30	Продумывание композиции из объемных цветов. Разметка рисунка на ткани.	1
31	Вышивка вазы лентами.	1
32-33	Вышивка цветов лентами. Декорирование.	2
34	Оформление панно в раму.	1
Лоскутная техника (6 часов)		
35	История лоскутной техники. Сюжеты сочетания форм, цвета. Техника соединения блоков «ветровик», «колодец», «домик». Способы раскроя деталей, нумерация.	1
36	Разработка эскиза лоскутной наволочки.	1
37	Подбор лоскутов ткани по цвету, фактуре, рисунку. Раскрой лоскутов по шаблону.	1
38	Сборка блоков.	1
39	Сборка лоскутного полотна, сборка наволочки.	1
40	Окончательная отделка. ВТО.	1
Плетение из бисера (5 часов)		
41	История происхождения бисера. Виды бисера. Изделия из бисера. Техники плетения из бисера.	1
42	Разработка эскиза фенечки. Подбор бисера по цветовой гамме.	1
43	Плетение фенечки выбранным способом низания.	1
44-45	Плетение фенечки выбранным способом низания. Декорирование.	2
Батик (4 часа)		
46	История появления батика. Технология выполнения узелкового батика. Демонстрация образцов, выполненных в технике узелкового батика.	1
47	Подготовка ткани и красок для выполнения узелкового батика. Изготовление в технике узелкового батика носового платка.	1
48	Роспись футболки в технике узелкового батика.	1
49	Декорирование изделий. ВТО.	1
Изготовление подарков и сувениров (6 часов)		
50	Свойства фетра как материала. Применение фетра в декоративно-прикладном искусстве. Техника изготовления плоских и объемных изделий из фетра.	1
51	Разработка эскиза брелока для ключей. Разработка эскиза чехла для телефона.	1
52	Изготовление шаблонов по эскизам. Раскрой деталей.	1
53	Соединение деталей брелока ручными стежками.	1
54	Соединение деталей чехла ручными стежками.	1
55	Декорирование брелока и чехла.	1
Изготовление мягкой игрушки, кукол (7 часов)		
56	Знакомство с разнообразием тканей. Материалы и фурнитура для текстильных кукол. Виды текстильных кукол. Техника соединения деталей ручным и машинным способом.	1
57	Разработка эскиза куклы.	1
58	Подбор материалов, фурнитуры и инструментов для изготовления куклы. Раскрой деталей куклы и одежды.	1
59	Соединение крупных деталей (голова, туловище). Соединение мелких деталей (руки, ноги).	1
60	Выворачивание и набивка деталей наполнителем. Оформление головы (лицо, волосы). Соединение деталей куклы.	1

61-62	Изготовление одежды. Декорирование.	2
Работа с различными материалами (5 часов)		
63	Подготовка эскизов, чертежей, схем. Подбор инструментов и материалов.	1
64	Изготовление изделия по собственной задумке.	1
65	Изготовление изделия по собственной задумке. Продолжение работы.	1
66-67	Декорирование изделия.	2
Промежуточная аттестация (1 час)		
68	Выставка работ.	1

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

- Болдова М. Д., Копцева С. В. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. Эксмо, 2019. 256 с.
- Волкова Ю. Ю. Волшебный мир амигуруми. АСТ, 2021. 144 с.
- Дени Гийом. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. Эксмо, 2019. 256 с.
- Довгаль-Симович М. Текстильные игрушки. Хоббитека, 2021. 192 с.
- Зубанова Е. Бумажные шедевры. Формат-М, 2016. 68 с.
- Кононова Е. Куклы из ткани. Выкройки и мастер-классы. Питер, 2021. 80 с.
- Моргуновская Ю. О. Лоскуток и соломинка. Русские народные куклы своими руками. Эксмо-Пресс, 2020. 160 с.
- Современные и новые виды рукоделия: обзор. URL: <https://heaclub.ru/sovremennye-i-novye-vidy-rukodeliya-obzor-kakie-vidy-rukodeliya-samye-populyarnye-segodnya>
- Сорокина Л. Рукотворная кукла. Формат-М, 2017. 68 с.
- Фирсова Т. В. Амигуруми-гуру. Конструктор вязаных игрушек. Эксмо, 2022. 176 с.

7. Лист внесения изменений

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера занятий, которые были интегрированы	Тема занятия, которая стала после интеграции	Основание для корректировки	Подпись заместителя директора по УВР